



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

LABORATORIO DIDATTICO

Lo studio del film Schematizzazione e analisi a.a. 2020-21

Responsabile didattico: Prof. Stefano Ghislotti

Referente di ruolo: Prof. Stefano Ghislotti

Periodo di svolgimento: semestre I – sottoperiodo II
Il laboratorio si svolgerà nel mese di novembre 2020.

Contenuti e obiettivi formativi:

Lo studio analitico del film è storicamente legato alla introduzione degli insegnamenti di cinema in ambito universitario. Diversamente denominato e articolato secondo molteplici prospettive disciplinari, tale studio consiste nella conoscenza dettagliata ed esatta della forma filmica, sia nelle sue scansioni strutturali (le parti, i segmenti narrativi, le inquadrature), sia nelle forme assunte dalla rappresentazione attraverso l'uso dei molti parametri possibili (dall'angolo di ripresa o i movimenti di macchina fino alle sofisticate e virtuosistiche costruzioni del montaggio).

Due aspetti operativi intervengono in questo ambito: i metodi impiegati per schematizzare la forma narrativa (sinossi, schemi, grafici, repertori iconografici), la descrizione dello stile attraverso il riconoscimento e lo studio dei parametri della rappresentazione. In entrambi i casi l'attenzione a questi aspetti caratteristici del film offre una oggettiva base di dati a partire dai quali avanzare ipotesi sulle modalità della ricezione, e cioè sugli effetti a cui la presenza di tali configurazioni formali dà luogo nel corso della visione da parte del pubblico. Obiettivo del laboratorio è stendere una mappa della forma narrativa del film, sulla quale sia possibile individuare anche l'impiego di particolari aspetti della rappresentazione.

Le conoscenze acquisite nel corso del laboratorio potranno essere utilmente impiegate per l'elaborazione e la stesura di prove finali di argomento cinematografico.

Articolazione del laboratorio:

Si prevede una durata totale di 16 ore, organizzate come segue:

Presentazione dell'argomento e discussione (2 ore).

Principi della segmentazione e sistemi di rappresentazione (2 ore).

Esame del film scelto come oggetto di analisi: spiegazioni per suddivisione in sequenze e sinossi (2 ore), lavori di gruppo (4 ore).

Analisi dello stile: aspetti generali e aspetti caratteristici, lavori di gruppo (4 ore).

Rappresentazioni grafiche e repertori iconografici, lavori di gruppo (2 ore).

Ulteriori informazioni:

I materiali prodotti nel corso degli incontri saranno discussi e commentati nella giornata conclusiva. Lo studio complessivo del film potrà essere pubblicato online sulle pagine di *Film Anthology*: www.unibg.it/fa

Nel corso del laboratorio si farà uso di personal computer e di software specifici. Gli studenti che volessero lavorare sul proprio portatile sono invitati a farlo.

Per informazioni, contattare il Prof. Stefano Ghislotti, email: stefano.ghislotti@unibg.it